



DEUXIÈME ÉDITION du 1er au 7 août 2026

Pour nous soutenir :

 Festival du Haut-Var

 @festivalduhautvar

Nos Partenaires





ÉDITORIAL



La 2e édition du Festival de musique de chambre du Haut-Var s'inscrit dans la continuité du succès de sa première édition à l'été 2025, qui a permis de poser les pierres d'un projet destiné à s'inscrire dans le temps. Le soutien précieux d'un public qui a répondu présent, me permet de poursuivre ce rêve de réunir dans ce lieu exceptionnel des musiciens talentueux pour un moment de partage unique.

Ainsi, le Festival du Haut-Var s'installera de nouveau dans le village d'Aups et rayonnera à la fois sur les villages avoisinants et sur les villes côtières du Var, avec une semaine de concerts gratuits et grand public de musique de chambre.

Cette édition réunira huit jeunes musiciens et musiciennes professionnels appartenant à des orchestres et des institutions européennes réputées (Orchestre de Paris, Badische Philharmonie Pforzheim, Orchestre Philharmonique de Stockholm, HfMDK Frankfurt-am-Main ...). Tout d'abord, mes acolytes du Trio Kazé au piano et au violoncelle, qui sont rejoints par deux violonistes et un altiste pour permettre de créer de nombreuses formations importantes du répertoire : quatuor à cordes, trio avec piano, quintette avec clarinette, quintette avec piano. Cette constellation d'instruments est complétée par un hautbois et un basson, permettant de développer une programmation riche et variée et d'offrir au public des concerts diversifiés présentant de nombreuses formations et de nombreux styles musicaux.

Fidèle à l'identité artistique du Festival, j'ai la volonté de mettre en valeur et de mêler les cultures françaises et germaniques, autant au niveau du programme qu'au niveau des musiciens invités. Mon parcours musical m'a emmené de la France à l'Allemagne, et j'ai rencontré dans ces deux pays des musiciens avec qui j'aime partager des moments musicaux et humains. La programmation musicale est ainsi construite pour faire voyager lors de chaque concert entre les deux pays, avec les grands compositeurs allemands et autrichiens que nous connaissons tous, des compositeurs français de toutes les époques que nous avons voulu mettre en valeur et des compositrices telles que Mel Bonis et la compositrice française actuelle Camille Pépin.

Nous sommes également ravis de pouvoir poursuivre notre partenariat avec la sculptrice Maria de Faykod, avec une Promenade Musicale au sein de son musée à ciel ouvert. Ce moment exceptionnel, entre la nature et les œuvres, a été particulièrement apprécié l'an dernier par le public du festival.

— Tristan Roche, directeur artistique



PROGRAMME



1er août - Concert d'ouverture

Collégiale Saint Pancrace, Aups - 21h

2 août - Promenade Musicale au musée de Faykod

Musée de Faykod - 19h

3 août - Une rencontre entre Franz Schubert et la sonate française

Collégiale Saint Pancrace, Aups - 21h

4 août - Concert à Trigance

Eglise Saint Michel, Trigance - 20h

6 août - Quand le trio d'anches rencontre le quatuor à cordes

Eglise Saint Jean, Aiguines - 21h

7 août - Concert de clôture

Collégiale Saint Pancrace, Aups - 21h



 **L'entrée est libre et gratuite pour tous les concerts du Festival**

1er août - Concert d'ouverture

Max Bruch

8 pièces pour clarinette, alto et piano - Op. 83 (extraits)

Francis Poulenc

Trio pour hautbois, basson et piano

Mel Bonis

Soir ! Matin ! - Op. 76

Robert Schumann

Quintette pour piano en mi bémol majeur - Op. 44

Pour ouvrir la deuxième édition du Festival de musique de chambre du Haut-Var, les musiciens auront le plaisir de présenter un concert riche en couleurs et en émotions. Réunissant les huit artistes du Festival, la programmation propose des formations de musique de chambre variées, allant du trio au quintette, en mêlant les timbres des vents, des cordes et du piano.

Cette première soirée est un voyage entre l'Allemagne et la France romantiques du XXe siècle. Vous pourrez découvrir les « 8 pièces pour clarinette, alto et piano » du compositeur allemand Max Bruch, dont la « Rumänische Melodie » avait ravi les oreilles du public lors d'un bis de la première édition. Ces pièces, profondes et passionnées, s'allient parfaitement avec le Quintette pour piano en mi bémol majeur de Robert Schumann, pièce majeure et caractéristique du romantisme allemand par son écriture tantôt tendre et lyrique, tantôt virtuose et fouguese.

Le romantisme français est, quant à lui, représenté par Francis Poulenc, avec son Trio pour hautbois, basson et piano, et par la compositrice Mel Bonis. Élans poétiques, finesse harmonique et lyrisme sauront vous transporter dans une atmosphère douce et rêveuse, par l'association des timbres de Poulenc et l'écriture impressionniste de Mel Bonis.

Dès la première édition, le festival a eu à cœur d'intégrer à la programmation des compositrices, avec Clara Schumann et Louise Farrenc. Pour cette 2e édition, en plus de la présence de ce sublime trio de Mel Bonis dans le concert d'ouverture, vous aurez le plaisir de découvrir la compositrice actuelle Camille Pépin lors du concert de clôture.



2 août - Promenade Musicale au musée de Faykod

Extraits du programme des concerts du Festival (Brahms, Beethoven, Milhaud, Camille Pépin, Devienne ...).

Pour cette deuxième édition, le Festival réitère son partenariat avec la sculptrice sur marbre Maria de Faykod, pour une nouvelle Promenade Musicale.

Au cœur de ce musée à ciel ouvert, les artistes vous proposent un moment unique où se mêlent musique, sculptures et nature. Vous pourrez entendre des extraits du répertoire du Festival, tout en découvrant le sublime travail de Maria de Faykod et en vous laissant aller aux sonorités raffinées des différentes formations de musique de chambre proposées par le Festival dans une harmonie totale entre les Arts et la Nature.

3 août - Une rencontre entre Franz Schubert et la sonate française

Henri Dutilleux

Sarabande et Cortège pour basson et piano

Francis Poulenc

Sonate pour hautbois et piano

Charles-Marie Widor

Introduction et rondo pour clarinette et piano - Op. 72

Franz Schubert

Trio pour piano et cordes n°1 - D898



Le deuxième concert du Festival du Haut-Var met en lumière le répertoire français de trois instruments de la famille des bois : le basson, le hautbois et la clarinette, dans la formation de la sonate avec piano. Ce programme intimiste promet un moment au plus proche des musiciens, donnant tout son sens au terme de musique de chambre.

Les trois œuvres françaises vous permettront d'entendre respectivement, en dialogue avec le piano, le timbre des instruments à anches. Douce mélancolie, frénésie chaleureuse, mélodies volubiles, atmosphère nostalgique et caractères impressionnistes... laissez-vous transporter dans les émois délicats du répertoire français et le dialogue de la sonate.

Dans la seconde partie du concert, on quitte les ambiances parisiennes pour découvrir les rues de Vienne avec le Trio pour violon, violoncelle et piano en si bémol majeur de Franz Schubert. Sont mis ici à l'honneur le timbre des cordes frottées et celui du piano ; chaque instrument se répond dans un paysage coloré et contrasté tout au long des quatre mouvements.

4 août - Concert à Trigance

Johann Christian Bach

Quatuor pour hautbois et trio à cordes - Op. 8

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur - Op. 18

Johannes Brahms

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur - Op. 115

Pour cette soirée, les musiciens prendront la route pour aller interpréter, à Trigance une partie de la belle programmation de cette 2^e édition du Festival du Haut-Var.

Ce concert débute au XVIII^e siècle avec le Quatuor pour hautbois de Jean Christian Bach, fils de Jean-Sébastien Bach et notamment professeur de composition de Mozart.

Le voyage dans le temps se poursuit avec la « Première école viennoise » et le Quatuor à cordes n° 3 opus 18 de Ludwig van Beethoven. Malgré le numéro qui lui est associé, ce quatuor est probablement le premier écrit par le compositeur et témoigne d'une écriture encore très empreinte de Haydn et de Mozart.

Enfin, les instruments à cordes sont rejoints par la clarinette pour interpréter le Quintette avec clarinette de Johannes Brahms. Cette œuvre tardive du compositeur est une grande introspection dans les émotions et une plongée éblouissante dans le romantisme allemand.

Note : les œuvres interprétées lors de ce concert à Trigance sont également données à Aups (Brahms) et à Aiguines (Beethoven et Bach).

6 août - Quand le trio d'anches rencontre le quatuor à cordes



Darius Mihlaud

Suite d'après Corrette pour trio d'anches - Op. 161b

Paul Pierné

Bucolique Variée pour trio d'anches

Georges Auric

Trio d'anches

Johann Christian Bach

Quatuor pour hautbois et trio à cordes - Op. 8

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur - Op. 18

Pour ce concert, les musiciens du Festival se rendront sur les hauteurs du Lac de Sainte-Croix, dans le village d'Aiguines.

Les instrumentistes à vent, que vous avez pu découvrir séparément lors du concert précédent, se rassemblent pour interpréter des œuvres en Trio d'anches. Cette formation emblématique du XXe siècle français évoque des caractères très contrastés : musique de scène, tantôt légère, pétillante et parfois clownesque, tantôt tendre et mélancolique.

Le hautbois poursuit ce concert, rejoint par trois instruments à cordes, pour faire un bond dans le XVIIIe siècle avec le Quatuor avec hautbois de Johann Christian Bach, fils de Johann Sebastian Bach et notamment professeur de composition de Mozart.

Pour clore ce concert, la formation reine de la musique de chambre fait sa toute première apparition : le quatuor à cordes. Malgré le numéro qui lui est associé, ce Quatuor à cordes n° 3, opus 18, de Ludwig van Beethoven est très probablement le premier écrit par le compositeur allemand. On y retrouve donc les traditions de l'écriture classique issues de Haydn et Mozart, avec qui il forme ce qu'on appelle la « Première école viennoise ».



7 août - Concert de clôture

François Devienne

Quatuor n° 3 en sol mineur - Op. 73

Camille Pépin

Feuilles d'eau de Silvacane pour Quatuor à Cordes

Johannes Brahms

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur - Op. 115

Pour ce dernier concert, les cordes, le basson et la clarinette seront mis à l'honneur. Douceur classique avec François Devienne, sonorités célestes avec Camille Pépin et sentiments tourmentés avec Johannes Brahms : ce concert promet une explosion de couleurs et de sonorités inouïes avec de grandes figures qui ont chacune forgée une partie de l'histoire de la musique.

Les différentes associations de timbres n'auront plus de secrets après cette série de six concerts, où vous aurez pu entendre toutes sortes de combinaisons. Pour finir en beauté, vous pourrez entendre les mélodies virtuoses et étincelantes du compositeur François Devienne surnommé le « Mozart Français », en écho au quintette pour clarinette et cordes de Johannes Brahms, œuvre puissante et chargée de nostalgie, pilier du répertoire de la musique de chambre. Ces compositeurs gravitent pour ce concert autour de la compositrice actuelle Camille Pépin avec « Feuilles d'eau Silvacane » ; créée en 2019, elle explore tous les timbres des cordes dans une composition extrêmement organique qui évoque les souvenirs de la nature dans une atmosphère diaphane.

Audacieusement rassemblées, ces compositions éclectiques clôtureront le Festival avec une grande émotion à Aups, terre d'accueil du projet.

LES MUSICIENS

Tristan Roche



Tristan Roche est un clarinettiste français, formé auprès de Laura Ruiz Ferreres à la Hochschule de Francfort-sur-le Main, ainsi qu'au près de nombreux clarinettistes réputés comme Pascal Moraguès, Pierre Génisson, Florent Pujaila ou Sandrine Pastor.

Depuis la saison 2024/2025, il est clarinettiste au sein de la Badische Philharmonie Pforzheim et joue régulièrement dans des orchestres en France et en Allemagne, comme l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Francfort, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, le Staatsorchester Darmstadt, le Südwestdeutsches Kammerorchester, la Baden-Baden Philharmonie ...

En parallèle, il développe très tôt un goût pour la création de projets de musique de chambre, tout d'abord avec le Quintette Isolde, puis le Trio Kazé avec violoncelle et piano, et enfin avec la création du Festival du Haut-Var à l'été 2025, dont il est le directeur artistique.

Rebecka Neumann

Musicienne talentueuse et passionnée, Rebecka Neumann intègre l'Orchestre de Paris en 2022, après avoir été hautbois solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine pendant 3 ans.

Elle commence le hautbois au CRR de Cergy-Pontoise auprès de Jean-Marie Poupelin, intègre par la suite le CRR de Paris dans la classe de Nora Cismondi puis entre en 2017 dans la classe de hautbois de Jacques Tys, David Walter et Frédéric Tardy au CNSMD de Paris.

Elle y obtient, en 2022, son master de musique de chambre en quintette à vent, son master de hautbois ainsi que son DE.

Sa passion pour l'orchestre ne cesse de se développer. Elle a la chance de participer en 2018 à la tournée de l'Orchestre Français des jeunes et d'être régulièrement appelée dans des orchestres prestigieux comme l'Opéra de Paris, l'orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



Guilain Desenclos



Guilain Desenclos est bassoniste, compositeur, comédien. Il fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2022. Il se produit en tant que musicien supplémentaire au sein de différents orchestres (Opéra de Lyon, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre du Luxembourg).

Artiste pluridisciplinaire, il collabore avec des créateurs issus de différentes pratiques artistiques. En collaboration avec Séverine Chavrier, il a participé à la création de la pièce de théâtre *Aria da Capo*, présentée sur de prestigieuses scènes françaises et européennes (Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre des Amandiers, Athénée, Teatro de la Abadía, TNS...). Il a également participé à l'enregistrement de l'album *Silence* de Lucie Antunes.

En parallèle de son activité d'interprète, Guilain fait créer ses œuvres et ses spectacles dans différentes villes de France et d'Europe (Paris, Lyon, Rouen, Munich...). En 2024, il cofonde avec Pablo Jumel le collectif de musiciens *Les Vents Marins*.

Miharu Ogura, pianiste et compositrice originaire de Tokyo, au Japon, est basée à Francfort, en Allemagne.

Sa carrière a débuté en 2018 lorsqu'elle a reçu sept prix lors du 13^e Concours international de piano d'Orléans, dont le Prix de composition « André Chevillon - Yvonne Bonnaud ». En 2023, elle a remporté le Deuxième Prix ainsi que le Prix pour la meilleure interprétation des œuvres de Messiaen au Concours international Olivier Messiaen.

Son premier album, "Ogura Plays Stockhausen" (2023), ainsi que son deuxième album de compositions originales (2024), sont parus sous le label Thanatos Produktion.

En tant que compositrice, elle a reçu des commandes de Radio France et de la Biennale di Venezia ; ses œuvres ont été interprétées par des ensembles et solistes tels que Trio Estatico, Fabrik Quartet, Francesco Tristano et Filippo Gorini, dans des lieux prestigieux comme le Teatro alla Scala. Sa musique est publiée par SZ sugar (Edizioni Suvini Zerboni). En 2026, elle présentera une commande pour alto solo, créée à Londres par Lawrence Power

Elle a achevé ses études de master puis de Konzertexamen dans la classe de Florian Hölscher à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort. Elle était boursière de la Fondation Mozart de 1838 à Francfort en 2024-2025.

Miharu Ogura



Née en 1999, Miranda Mastracci commence ses études de violon à l'âge de 6 ans à Genève avec Dan Dery. En 2017, elle entre dans la classe de Mihaela Martin à l'École supérieure de musique et de danse de Cologne, puis elle poursuit ses études à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz dans la classe de Silvia Marcovici, d'où elle sort diplômée en 2021 avec les plus hautes distinctions. Elle se perfectionne ensuite auprès d'Alessandro Moccia au Conservatoire de Lugano et obtient son master en 2024. Elle bénéficie en parallèle de l'enseignement de Grigory Kalinovsky et de Liviu Prunaru.

Passionnée de musique contemporaine, elle participe à la Danish New MusicAcademy.

En 2023, elle crée un programme et enregistre un album en collaboration avec le collectif Claypot et, en 2024, elle se produit à la Société internationale pour la musique contemporaine (IGNM Österreich) à l'occasion du Sounding Visions Award. Elle est cheffe d'attaque des seconds violons de l'Orchestre Contemporain du Festival de Lucerne, où elle collabore avec les compositeurs Lisa Streich, Beat Furrer, Hans Abrahamsen et George Benjamin.

Miranda Nee est lauréate de plusieurs concours, dont le concours international LeonidLogan et le concours de l'Orchestre des Trois-Chêne. Elle reçoit une bourse de la Fondation Lyra et de la Fondation Giuliana & Giorgio Stefanini. Elle participe à l'académie de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam pour la saison 2021/2022, et se produit régulièrement dans la Concertgebouw Chamber Orchestra. En 2023, elle rejoint les premiers violons de l'orchestre de chambre I Solisti di Pavia. Elle intègre l'Orchestre de Paris en septembre 2024.

Miranda Mastracci



Triin Veissmann



Violoniste estonienne, Triin Veissmann a étudié à l'Académie de Musique et de Théâtre Estonienne avec Triin Ruubel puis à la Hochschule für Musik de Francfort.

Passionnée de musique de chambre, elle se perfectionne auprès d'artistes tels qu'Adrian Brendel, Tabea Zimmermann, Vicki Powell et David Watkin.

Elle fait partie de nombreux ensembles à succès et obtient de nombreux prix. Avec le quatuor avec piano MOSSO, elle remporte le 4e concours de musique de chambre pour piano de l'EAMMT en 2023 puis avec le trio de cors Cornucopia, elle décroche le 2e prix au concours de la Fondation Ina et Gustav Lenzewski en 2024.

Triin s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre de Tallinn, les orchestres de l'Académie de musique d'Estonie et du Conservatoire de musique de Falun, et a joué dans des ensembles tels que l'Orchestre symphonique national d'Estonie, l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler et l'Orchestre philharmonique de la mer Baltique. Elle est également une violoniste baroque active.

Pour la saison 2025/2026, elle sera académiste au sein de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm.

Arcan İsenkul



Salué pour son « expression musicale pleine de vie, son excellente sonorité et sa vision artistique », Arcan İsenkul (né en 2005 à Ankara) a été sélectionné en 2025 pour participer au prestigieux Siemens Arts Programme, dans le cadre duquel il s'est produit à la Weill Music Room du Carnegie Hall à New York.

Il a commencé sa formation musicale en 2014 à l'École préparatoire de musique de l'Université Bilkent auprès d'Ece Akyol et a obtenu son diplôme en 2023 dans la classe de Cavid Cafer. Il poursuit actuellement ses études à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK Frankfurt) auprès de la célèbre altiste Tabea Zimmermann. Il a remporté des prix lors de nombreux concours nationaux et internationaux de musique de chambre et de solistes, notamment le « Pirastro Outstanding Young Talent Award » lors du 6e International Oskar Nedbal Viola Competition et le premier prix du International Prof. Ruşen Güneş Viola Competition.

En tant que soliste, il s'est produit avec l'Orchestre symphonique des jeunes d'Ankara, l'Orchestre de chambre Aurora, l'Orchestre de chambre Başkent, l'Orchestre symphonique des jeunes de Bilkent, l'Orchestre symphonique de Bilkent, l'Orchestre symphonique national de Bursa, l'Orchestre symphonique national de Çukurova, l'Orchestre symphonique de la municipalité métropolitaine d'Eskişehir, l'Orchestre symphonique de Hacettepe, l'Orchestre du Centre musical de Luzerne et l'Orchestre symphonique de la municipalité métropolitaine de Muğla.

Chambriste passionné, İsenkul s'est produit dans le cadre de festivals tels que le Festival SWR de Schwetzingen, le Yellow Barn, le Bilkent Music Days, le Festival du Haut-Var, le Luzerne Music Center, le JM International Chamber Music Campus et l'Académie de musique de chambre G. Henle. Il a notamment partagé la scène avec de nombreux artistes de renom, parmi lesquels Jaan Bossier, Lucas Fels, Stefan Hempel, Sebastian Klinger, Angelika Merkle, Tim Vogler et Tabea Zimmermann. Il a également participé à des masterclasses avec des musiciens de renom, notamment Amihai Grosz, Marion Leleu, Tatjana Masurenko, German Tcakulov, Heime Müller et Günter Pichler.

En tant que musicien d'orchestre, il a occupé le poste d'altiste principal dans le cadre de projets tels que le Concertgebouworkest Young, le Concertgebouworkest String Fling et l'Orchestre junior du Festival de Verbier ; il s'est également produit avec l'Orchestre symphonique de Bilkent, l'Orchestre symphonique des jeunes de Bilkent, l'Orchestre symphonique des jeunes d'Ankara et l'Orchestre philharmonique des jeunes de Turquie.

İsenkul étend également sa vision artistique à d'autres médias, en associant sa formation classique à la musique de film contemporaine. Dans ce cadre, il a co-composé les bandes originales de *Jasmine* (2025) pour HBO Max et du film *Bir Ömrün Sonbaharı* (2025) en collaboration avec Çetin Özen.

En tant que boursier du Fonds allemand pour les instruments de musique de la Deutsche Stiftung Musikleben, Arcan İsenkul poursuit son parcours artistique sur un alto Josef Katuscher de 1973, op. 310, qui lui a été fourni par la fondation.

Alejandro Costa Martí

Alejandro Costa Martí est né le 10 septembre 2001 à Paiporta, dans la région de Valence. Il a étudié au « Conservatoire supérieur de musique de Castellón », où il a obtenu le « Diplôme de premier cycle en enseignement artistique supérieur de musique » avec mention, tant en violoncelle qu'en musique de chambre.

Il est membre de la Neue Philharmonie München, de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) et de l'Orchestre philharmonique de Mannheim, et s'est produit dans des salles telles que l'Alte Oper de Francfort, la salle Smetana à Prague, la Herkulessaal de Munich et le Mozarteum de Salzbourg. En tant que chambriste, il a suivi des cours auprès de Tabea Zimmermann, Angelika Merkle, Heime Müller (Quatuor Artemis) et Günter Pichler (Quatuor Alban Berg) et a été inspiré par plusieurs professeurs de renom, dont Konstantin Heidrich, Kristin von der Goltz, Asier Polo, Lluís Claret, Xavier Gagnepain et Salvador Bolón.

Son dévouement et son talent lui ont valu plusieurs prix et bourses, notamment celles de l'Institut Valencià de Cultura (IVC) et de la fondation Dávalos-Fletcher, celles de Live Music Now et des Frankfurter Bachkonzerte, les prix du concours national « Jugend Musiziert » dans les catégories duo violoncelle-piano et musique contemporaine, ainsi que le prix d'encouragement du concours de la Polytechnische Gesellschaft.

Il prépare actuellement un master sous la direction du professeur Jan Ickert à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort et joue sur un violoncelle de María del Mar Castaño (Berlin, 2025).



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique

Tristan Roche

Production

Louise Berger

Maud Delente

Site web

Marin Roche (webmaster)

Caroline Rigaldiès (aquarelles)

Association Ensemble Albiréo

Marie-Lou Jouanny (présidente)

Mathis Lozano (trésorier)

QUI SOMMES-NOUS ?



Ensemble Albiréo

Une association loi 1901 créée le 14/09/2022 et déclarée à la sous-préfecture de Brignoles le 07/10/24, relevant de l'économie sociale et solidaire.

Siret : 920 256 906 00024

Producteurs de spectacles ou entrepreneurs de tournées - numéro de récépissé : 2-015-315

Depuis 2022, l'association Ensemble Albiréo organise et crée des événements culturels sur le territoire français et plus largement en Europe. En réunissant des jeunes artistes venus du monde entier, notre association cherche à promouvoir une musique classique accessible et ouverte à tous. Après un concert à Fribourg en trio début 2023, nous avons notamment organisé deux résidences du Quintette Isolde à Aups dans la Var en 2023 et 2024.

Depuis 2025, l'association Ensemble Albiréo organise le Festival du Haut-Var, un événement de musique de chambre gratuit sur le territoire Varois, en coopération avec les villes d'Aups, Aiguines et Ollioules.

POUR NOUS SOUTENIR

L'organisation d'un tel événement repose sur un équilibre financier fragile, soutenu par les communes et l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse. Notre association s'engage à rémunérer équitablement et selon la législation sociale française les artistes musiciens engagés pour les événements.

Votre don est le moteur direct de ce festival. Il nous permet notamment de couvrir :

- La juste rémunération et les cotisations sociales des 8 musiciens.
- Les frais de logistique et de transport international des artistes.
- Le maintien d'une politique d'accès à la musique pour tous (concerts gratuits)
- La location du piano pour les jours de répétition et de concert, ainsi que l'engagement d'un accordeur de piano
- La rémunération juste d'une artiste pour la création de l'affiche du festival

Chaque contribution, petite ou grande, est un geste fort pour la culture et la vitalité de notre territoire.

Pour faire un don, rendez-vous sur la page HelloAsso de l'association en suivant ce lien ou en scannant le QRCode:

<https://www.helloasso.com/associations/ensemble-albireo/formulaires/5>





festivalduhautvar.fr

Nos Partenaires



OFAJ
DFJW